## 庫全書

子部

欽定四庫全書等

詹事臣旌敏覆勘

武兴殿藻修原任編修臣具裕德

多员匹库全主 الم المسق فهوماره ميده رفيل ميل مفقسم "توفر المتمري في المنا 不散亂審辨音律 琴譜合璧 またってまるんました ですがつまか 重 法向背

المراك ما المال المال المال こうこうこう ころう 指有五功 不叠 ままれて、よりのなったかりまかいとれているまくっているないなので、あり、これの、これの 節奏急緩 بقعرفيبير وسعيلكسك بربين ، يوفر ف كهديك سير يتعر عق يهرس بعل بعر بعرفر د ستفدر، بليرهر في ويكر مير مير يميرهيون ديمهير دعلايسورك ديده يعيد هو يعهيديك في الميدهيد 指法合宜 **終調和平** 献 擊 不 雜 卷二 髙低起伏 左右朝揖 吟孫不露 指 用

指 多完匹库全書 弘 作 المعالمة المعالمة المعالمة 指 坐欲安 視欲專 المراج المراج المراجي المراجة 有五能 بوش في تعديس 用 欲 有勢 堅 起 \$ 八 起伏有序 琴譜合璧 意 欲 10 10 car 附 神 欲 鮮 8

केंग्रे केंग्रे मुक्कि कर 身 指 てこり!! 於即 布指拙惡 香 有五病 有 奏不成 五謬 1. 1.1 ر فيه مي مين يا مفيسن مينه ، ميفير يا بيسي 挑 . 走 摘 作 混 猖 淆 狂 多多 取 作 不 圓

الموسد ممكيا عنا سيمر مقدر عقدر عيدا 金りでライニ 琴有十四宜 頭 الملك مريير ميميري ميري ميدورين ميدور بويق 精神散漫下指珠庸 遇 الفيق فالعرب المسترفود ويسر المرسوم المعارسية المستدور 知卋 足摇動 في مقتسمار بمقتل مسهر ميهتد عد متعل ويقصدين مسدر و 弹 逢可人 妄肆瞻仰 琴譜合壁 對道士 錯 亂中 輟

مهوسيها متصفيع عن معتدسه بمدرا عنصدا معتدا **火之四車全書** 琴有十四不宜弹 息林下值二氣清朗 عير بيم مر وميدا مستفي سيستن ميا ميسا يفيفهرا موسدا مير ومديرا ديري ميرا فيها عن عبيدا منوا منيون ولاين بسائه على ولين مون بسائه ويدر معتقر عا عير عمل على مدسل عيل عهد على موسل في م موسل عن مستمير مسعود على ومعيل 處高堂 升樓閣 登山埠 卷二 憩空谷 遊水湄 在宫觀 當清風明月 坐石上 居舟中

金牙正居白量 逢俗子 مستثل مها عسير سام ويمرا فينه في عليه مسم عقير فيمير حمر ميد المي الله فلاطير الميار المجالسة المعادم المعادم المعادمة 胶氣 臊臭不 坐手漱口 風雷陰雨 衣冠不整 هور سمار بهرم المدر المتهد الموار والريدها المتواري يدفيتر كالمام الهدوال فأراد الكيير في الميكم ويد وي واليك ماشهه المير وهوى ولاقل و 對娼妓 香業不潔 琴譜合壁 日月交蝕 近图图在市塵 酒醉後 鼓動喧嚷 神 思不 夜事後 聚

琴壇十友 منها ، بنيا مورا ميرا ما معدر بعدور المعنوا 欠三日日とかる 指下十善 وسا ريس معرب هموي يوسف يوسف د همون و د بيمسف ميويين و ويديم ويديم ويعمير د بيره الميا منهس بفيرتها د مقوقها مهوسا د تسميا مهميا د مسكل 香爐 冰粒 實勢勢函玉足 絨扣 錦囊 卷二 琴磚 琴匣 琴篇

ヨニドリ 覺 عرس موجر من صوفورير مق عيى موجر عراسية 縱 بعطري موهير هيئ ميرسيم ميسير ميرعوبي ميرسيم بيمور موهيدي ميين 淡欲合古 المتار المهاسي المار الماراء 重欲不滞 欲閒 雅 聲欲不散 قى ئىلىنىۋىسى ئوق " سف بيهرك مقتفدين حقيفديهم بحق. ييسيور بقيضيديدك يستشيق 取欲中矩 琴譜合壁 急欲不 逸欲自然 斷 輕欲不浮 緩欲莫斷 五 欲 不

The part and and on 琴有九不祥 收定四車全書 مقت المقط وسق مديد المرتف الققيمة المستعل سوء عثى والمعرد المرد فراهويد 不辨吟孫 ميا جيم د يومر في مدميد ويد ويد يوير يعير عمير يوميل مدميد 撫弄鄭聲 كير بقه وبا بيسيهيسه . يوهر سيم وبا ديميسه . بييهر د در وبا ويدهسيسه " 五音繁雜 指曲不直 不察音律 卷二、 泛按失度 緩急失序 按 指法 不調入弄

琴有二十瓶 الهروه فيدير مير ساميها الميين المهر المهماور 太淡而 用 بقيهر بكفر ولير يصوعيسينين يموقو وليز بفديكسمين يسهر بصمتمين ولاهيم 其重如攫 力 بقتصمص بموصعصده المقيل الجين الميدر المقيل الميارة المرايدي عير موسومين ود ، 而 艱 拙 多取而 縱 琴譜合壁 指 其拘 如 雜 閒 如怯 るかかる 其輕 ST. State 其逸如蹶 如摸 其緩

不雅 如昏 ملامير الفيق فيمكر مهيمهم السهد المليل لوقيل المترسود لينها على المهينية 懒散 首足不定 明 المواد المحتمل من مناف المراجعي على مفيسة مقر المواد المقتل المثلا مهلياته فيقتل المقتل المهري عديدي مع المساء المواق سم ، عمر هم موه 容貌不莊 其急如奔 指 法紊亂 1. السمان مهمكر مهمديدين عمههم السماءهم بمرابعي 聲音不和 視聴不專 緩急無節 坐席不正 段落不 衣魁 精神

التهاد على المرا ميستين ور 多定匹库全書 操琴有十成 مير مين موري مورومسون عير ويتوريسوري ورومسون مريور برمير اسور الوين بهيو بها جمق بمهيسمتين المسموس المعملاسم الهامول الهاشهلاليلاسفائي المعملاسف الأميل فييس فيفكنش المفعملاسفاء 可不肅 足不可不齊 頭不可不正 目不可和視 toomo : hand 琴譜合璧 手不可不潔 坐不可不端 مهليق سمحر مصمحسم، يديدو يدريهم 耳不可亂聽 指不可不 容不

المعصير مصالي عنا عضييسان فيدر فينا 鼓琴有十二欲 く・11・2 ハトラ بلير بهر عمصو فالسمدن ممتدر ممتهمو فالسمدن منحر بهريتين فا がでかりのですかり بمتعلسه الميوير في المحسف المعين المعتمدسة المهتور في الميوويونيسودس المعتمدسف الم 神欲思閒 心欲思靜 堅 調不可不知 المجدي ميمور لييود في مجدي جمدين ريسيكير وك 意欲思定 5 聴欲思聰 曲 不可不終 視欲思明 貌欲思恭 المطيئ

銀定匹庫 全書 調欲養性 لوفي فيكر الموسي المتعلق في عمين المتمل عميل المراسين المفيدي المعربي 十二之欲 欲 欲思緩 بصمته في 斷 Air : المستهد في عليه والمال المالية المالية المالية المالية 絃 المفتل المتر المتحدد في · 緩欲思促 琴譜合璧 按欲入木 曲 級適情 此其 المعتان المعتاد المرا 所 弹 急 謂

مرجم المنا المقال المرفيد المرفيد 琴有五變 首 南北京美国大学、大学、黄山南北京东西村中的 正、多少える: 緊 断宜缓 清晨君丝慢 <u>;</u> 中段宜急 後君 末又宜緩 絃

不可此 上 一方。多 金云四月白書 琴有三等 辨真斷紋 المتيارة المد المتيارة في المتياسية 三才之道是也 日泛泉天 重新一番美 又了了了了一大 日按泉地 琴譜合璧 日散象人

くこうし かいかい هيير سوير مينيتين ، دهسي د رمييميزي رهمييود ريسيسين سي دونير رميني اليو دونير رميني اليو 大古琴以斷紋為證琴不歷百餘年 不 愈久則斷愈多斷文有數等 وير معين الله عوير وميتون المري ويدي المر في فيكن المهرن المين المين المرا 毫 لهيريل ريفيهم ممين مصهر معينير د بيويدي ويمريفهم وسريف سكم سكم سفيمي هورمينينيسف، ميل مفسفيل مينيسين ميل عويق مقيل مينين مين ميقفي يهمل ود ، ميق مهمل يسهر 斷 許 節節相似如此之肚下紋路一般又有 横截琴面相去或分許或分 卷二 有等蛇

多分四月百十日 علوم ود م حل م عليار الله المعلق المعلق ولماقيار المع المعلى المع المام عليه وي المام الما المعلم معتدر من معتدي م ديد مريد مريد ميري موس مريد وي مهد د مندا المعلى م عنه المعلى الم 等細紋者其斷如頭髮相似千百條亦停匀多在琴之 兩傍而近岳山則無之總有 告斷者更佳再有等梅花 如梅花頭 琴譜合璧 此非千餘載不能有也 亦 稀又有面底

アインフラ 人はかつ هم عيم دعيمين موريدود ورعمير مر وسعيدس ، عيدر عيم د ميد عمر مينيكي معور مينينيس ، حين مهم معير مينيمين موسل ميد مينوال المتيميديين والمطيدسول والمقصير الميل الميل الميك المعيد المعرفة والمرادية ويدارا 安閒 على المراهد المراه المعلق المتينيون ، على المتد عيد المتعدد المتداعة 用布萊果添琴則不用他器鎮日 鳴絃震動故爾斷也且又歲久桐 應漆器物件常無斷而琴獨有之者何也盖物器 T 而琴朝夕為終所縛又兼 卷二

\$ 金月四月一月十 辨 على و روسها في على دوسها دريتينا 凡今琴偽造斷紋者 腐 紋自見然真斷文如劍之鋒偽 द्यारी दर्जनी के 偽造斷 爛而灰漆相 المعلود ، المتعارد المعيد المراد 我一一一一 紋 離 琴譜合壁 斷 「オスカップ・つのかんしん」なるつまるようない ميوعس د طيئر سيين ، ميومير المصر سي ، 紋隱處雖腐然而磨礪其 المام فيوم المعور بول فرويز الما 用 信 州 簿 則 連 紙

人子一日日 在子丁 عديد وسن المراج وسيوفي المدي عنهم المديد المديد مقدمين معدد المدد ، فيما حدم في عموا عل مستنقين مرصه المستعبرة على المرجون المعتقد عولا المستقفة " على الله على على المعتق في المعتدر المعتقدية المراح مي المور الموريدي المور 卷之激烈者有等用人言當灰即加光漆 冬月以猛火烘琴極熱 層先糊於上次用灰漆紙斷則有紋或於 将碎石子用火煉熟鋪於琴上 用 雪

金りロノノニ عليار برسينها ميوس موس فريس و بيتوير مينيهاوه من مير مين مينيمين 琴價不輕 烘斷者 或用小刀刻畫者 بهي مين مايين كمدر في مدهديمور ميسير ميير ميومس ي ديدره ومسي مسه 亦易辨 مخصير معيل عهدهم الرساط " 以脏俗眼 بين مل مدينير مسمير مقيل ديست ميشود " ويندن 凡在道識紋者思之真斷 琴譜合壁 然決無劍鋒 此紋 雖可

**炎宝四車全書** ملقصير د بعين في بمعمير صفدتر معير، 選看琴紅法 有數等有等粉白者 المفيق المعمر فراحور المتفرى المسير المقاسمة في المعرسير المين المقيدي الموا 者 凡用琴丝 بعس من مه موسور ميمير المدر و عيد عين المين المين من عيفير المنور عمكم ويطهيم جيز ويلاهيكم بلاي عيدما جو ويلدويا حسر بعيل بعموسه بهويا جير 有初學打紋 非 杭州者不可其冰紅 有經然太產 節頭多見

一欽定四庫全書 بليه في بمير بيويدي فيده فيدهيم المتصليف فيي بمين الميق المحيق 者 المتحد م بعين عدر ولا بدر المقاطعة المسال المعدر الفيقر فقدر فه رفق القدا 臣 مين المراجي المي المي عصير المرجي وسويم الموريق المارمي و 清此等经大小琴俱各上得有等太古 رابر مربعي في المقدمية ميني الميني المعر المبايل م فيل الميد م المنفض م المقيل " 君終纏的 经宜乎緊四約重三錢八九分者名日中 以上俱各不取 極緊 琴譜合壁 惟 如絹片魚 子之樣 是客带牙色 +

المتعلق فالتمسور المورون المتعلق المتحسمة المترا المتعلم المعربي والمتعربين والمتعربين المتعربين えかん うゆかり ナスケー ちょく からく かん かってい かん くろう いちの وللمصير عير وسعيتك ميسير بمصييون سيسوني سين فرملاهيين سن من دلر يدهسير بيروسقين شيد 琴紋者 大面琴方顯聲音若上小樣琴並膝琴聲音 معترمير عين عويور بروسير على عورير على بسر عوريل لمعرب ليدي ليدي المسهر 反致不響又有等尚華 美之友而買朱 经者 且朱絃先上好看 約重四五錢此等終只宜上 致於半舊 則

多分四月石雪 وللمصير كمصري والمراجي ويوري وسيستري يك مي مسير مستوفي مر رعي المتدي المناسب المور عيد ويهو المدار المدر المدالية وسافيسه في مستير المدر عدر ال المفري المصلي المفاطر المدويل الموامل الموري الموري المساليل المرود المالية بلام بلورك يدي موس من بلورك من ميس بيوسيل ملورك و يهملار ملورك 不響也其中多用黃絲而易 善鼓琴者還不可買用又法假若舊終已壞又買 新經換之可將舊經二三四經改去纏然一層即 可做五六七絃用也切宜記之 琴譜合璧 燗

上新着琴粒法 معر مر مدم في عدر سعير سير くこうら ときう عميعر عمر مفهدسه معير عر عليس مفيوسه موير مور فريدسه 凡上新終大端都要緊些為妙若過一夜 على على على على المعلى 初上不緊 其紅自慢 次早定然皮慢不響 和平有聲音韻清脫若

معاري رميني معلويل موسيل معيود مسسويل عير يهل مير معرفير عورسافيس 上時假如該按上微對音反下八微按之上 完定經之時則相 合矣若照依本 微對音上之 定經之際必鬆一截也 餘 我是我也是一种一种的人 下一藏對音 即秘法也 هدسهم فريتهم مهل مر بدهير ستجس ستسين وردسهم مسمس مهل مهر يدفر بدورسوس 絃 類 大抵新经 推俱各

欽定四庫全書 數起一經至七是也 بقير عير بيني عهدسفين المسي المقتعيوي بوين المبين المين المعن المقسهن すったりを見る中の 要上两三次方定 على عقب على ميدفير عقدر سويل ميوه ، من مدمي ميد ميويل عدر موقيل مسويسور. ميويل علا بمسهير يستعيه ، معضير ، بلعي في معيني بيول بنور بيول بني بن التيريقي 本微上之方可也舊紅又不宜太緊 太緊終絕 若數琴經數目先從向外大經為君 卷二 半着之紋 就

ملهمير د سا مه مي يتويير سير 金罗正眉石雪 عقد معرف معرف المعرب ال 揑 مكر بعين في ريضهر جر عورسوم عبر بويسم ميموم بويو ييوير في بيويدر 凡上琴丝 本拴繫古時打法用左手將經朝上摺倒一分 مبعهر جائويير عيوسدي ريس عيير مين في ميعهر سيير عيسه عرف الحر 琴丝蝇頭法 註 右手將終往上推至左邊 琴譜合壁 必欲結一蝇頭方 有 根

欠三日日 上島 على الله المراجل المرا معصير ميز مينين بين ميز بيميز ميد صيدر ميين ميون ميون ميين ميون ميون 緊 主意意意,自己的意思的事情,自己有到自己的 منه عليه عقيده م ديه ، من منه من منه من منه منه منه منه 亦控註 大蜻蜓頭也今多有不按古法将兹胡亂結一脫路 名曰蝇頭又名曰老睛頭老睛頭 其頭如生二眼 右手將終打一圈套下束 卷二 极小為佳 即

مرعمها و المرسم و محمد والمناسب 琴軫不等價 مهندسوسيسترك ديميري ممير مسر بعليم معتدر مفدير ميدين معتود ، 繫上决非古法後 學 遵之 مقادم على م محصور قب سسمير عقدير، عقيدة في في فسهاء في المحسور وفيدة مرا مرفيدة مرا مرفيدة المراجية والمراكل المتال على المساقل المتاقل المتاق المستعمدة في المستعمدية في ال 貴重應聲清韻也 古今畜琴之家多用真玉為勢取其 琴謎合星

**收定四車全書** 乳模 على المعلى عليه المعلى الله في المعلى على في المحري المعلى 價 على م توق م والمعلق المعلى الم مور م المعلى الم 今之木軫有數等有上等紫檀雕栀子 ما المعلى 辦者每副價銀一錢有餘有光城牛 優劣不等 樣者每副五六分 卷二 不必載價 有中等花

金少四是人 فه في يتمو مفهوميا و مطعيهمي بين من في ميا يتين عهوا يتموا فيدي مظيمها. 每副不過二分 علق عنى على المحاطر المتاطر ال 梨木雕 桅 子 辩者 每 副不過 六 分 مقالميا و طور في ميونوند ميرا ير عن في ميقيس فيها له ميده ، المعلى و محتين و محتي المتيل المتيلي و ويدر الميانية المراح المتيانية والمتيانية والمتيانية المتيانية الما 牛乳者減半 以便多受紙線為足定要整塊木頭恐 琴譜合璧 凡車較眼必鈍寬些為妙 又有下等糖 梨木者

人又に日から上上はは日 ويهر في فيلويسون موميسون معيدر بين ، جهر ، جهر الويسور عير مين ر معر في المقيل موهين المين المحدسوير على المنسل المحدق، وسوسير على المسل المورد ويل المرفق فهرا ، المن على المسير مي في فيسم مقصيري عن ود، م الم المقيد ، المرا على المتراد 並好白石為軫者 上統招動脱落不便用也又有等用瑪瑙 水晶 石者不宜用也何者石較 紅眼不能 鎚 寬 المصميان عمل مهد مداعهدية وعدا و مديره ميسهدي عدم موسد المدر 寬則損破也更不若用象牙為之極奇 妙也 除玉為貴重在此三等

到分正是 白雪 مقهبارم هندي وهدي ، ميسي مي ملي ميد مين 做紙扣線鬚法 六寸 通用 مير محصير و بعين عهدسمير عير يعتقسف يعويندر و هيسر ميرعهه هيوديد 凡上琴紋 مهل فسعيسه، بين بين من عبر فسعين بينويين بين بدينون، ايتيا برمف فيمم في فيهم ميزر فيهيئر في مودر وسويد ير يهيدر ، فور 每副用紙二錢 將紙整匡買來 如用則一剪兩 琴譜合璧 定要紙扣相繫 約長 自古

スこのはたとは 開 然記之記之琴 鬚一副有用線一兩 かん かきれ かかか ナスノナス クラかかつ でかし からか かり すずん でめ 線要長匡 我一个一个一个一个一个一个一个一个 اسموس بالهر مسر مسميسون المقال فيماريق معتول المورد ويماريق 或七錢者 分為七處扣要左搓以便 價照時買將線分為七處 卷二 有用五色或純色者

多方匹库全書 箇此為長鬚 若自己會打核桃 ميده ديمر المقلال المقريق في المستلسل المقر ليدير هيافيل الميزي المار المار 可顧打絲之人將線不剪招為 رفيل فيهر م المنظر عيمار المنامل م طاهل المنظرة المنظرة المنظر م المناهد 四股絕約長五寸 فيل فرود م يتهد يتهد ميسيد ميد الميل ميرسه في فهرست بيود رينها عفيد بموسي بينهد المقويديا د هيئي لها عوسسويود من يوه موه 琴譜合璧 拴 結更好如或不能 在紙扣之上每 中打核桃結 兩 新 上 打 副

こくこうこと ハトラ رسفتور مقدمي ميتهد من متها من عربيمر على عدر العدر المن عن المنفير عن المرا المسلم ، المسلم المراح المراح المراح المراح المراح المسلم ا عدر موهور الموسر عدد م دوم المسام المعنو المعنومي موليس م دير ليويل ليويل 不敢是 是 の主人のおめ あ 田で あるのかの あるれる ののあ ありました 手工分半 搓緊不打四股絕中打核桃結一箇 此為短鬚亦掛於紙扣之上每副手工 長匡剪為兩斷者 - PA 止留一寸 有 用線三四錢

金万里屋人 減半 بقدر سكر دوميها بيير بدق بدوميدسف مورقه بسدسه فر مقديق د روسها والمراد عظمور المراه المقامر المراشق المساق المستقر المقري وهومين المسلال في المقسم والمالية عدر عن مقدم مدري عدر عطههمهم عصيف ليدي معنفر عر عيد مسه مسه منه 軫 眼内繁 紋 عل عنين على فقوتلينا الهيميا فاستعبير بتينا معمق م 今乃上用紙扣 十餘年亦不得壞也 久而磨 琴譜合壁 有人不知將線鬚 下縣線鬚 爛 倘線 ar gr 俱無用也 鬚顏色 Townsac. 穿在 雖

محصير في مساير فين مين مهومة مين 欠 足口事 全等 放琴坐席要法 不鮮 محسيره بوسم في ميتريل بوسر بورهر بوي محصير ، بودر يرهدور في فيل المربودين هيق حلكر مولايلكسر ممهوفي مكيها بيرين بعصيهل ميير ميون " سر مهمير ممهير من بيند مهميرة عير المهمون ميسوس ، عيس مهدا 凡操琴先携琴放於案上緊靠身邊 琴軫離桌四指將琴薦二箇用水浸濕 下鋼一祭即新 鬚 也

金少臣是人 致推 المراجية المار والمحاسرة المكسف ويل الميز عير المتفهدسف الميدر والمدر المراحيس المراجة 凡推放之法必用右手手掌朝天经慢 صفي مرسور بوس مرسور عودي فيدير عاسر موفيود ، مرسي المعر 用大食指 الميرافي محسير ، ويسم في بيرهيون بيرم في عريه في ريرهيون محسير كنمهير المرا مِيْرُ فِي مِيْنَ عِيْرُ مِيْنَ مِيْسُ مِيْدُ مِيْسُمِ فِي مُومِورٍ مِنْ مِيْنِي مِيْنَ مِيْرً مِيْن 墊琴較邊 動又且使琴軫不得礙于桌亦好用手推放 T. 撚出 琴譜合璧 一整為足下底鳴經不 緊 用

如把脉 我学者 我里 على على على المعلى المع المراجية المهادية المراجية المار المهادية المراجية المعادية 推 食指退回 不可造次左手照大小問勾按法 試音即古法也凡坐席 必 المعالم المعال المعلق المقافية والمقارر المعقودين المعار 俱要輕此 古云 以心 推放 調 類 紋

文己可長 E

卷二

金、グロルノー وللمصهر محصها المير الملايات فيشيهم المقميو المنارا 鼓琴鳴经要法 顧也 又 of \$7 " 四藏之間端坐椅上桌宜低椅要馬 المنير ، فيمير في المفير فيمير ، المفيدول المنطين المبيول المسهد عهد في الممدير المير 将泉脚放於二足之中使上下微俱好相 المواديان عوال مسافير المالا ويبير الميون المبير في المراجيين المراجين الموا 琴譜合壁 辛

处記日長 全十日 凡古人之法右手鳴經必近岳山 عيري مكيين مريد مين عير مدي في مديقير هي بويوني في مدين م عيد بهم عهد فيكهييونسمدين عين عيسر يوفر هيدو يدهدر يعتمو يون 不過一藏 慢 مومسوم على "مرسم من موم معلى عير عير من مريقيل مور موروسول عير في مه حر م بالمراف في المساود ، عمر ماهدد ، موسل موس في مدهيد ، حدمه درسان 岳山之上方是秘傳今有過四五歲弹者差矣 若偷問歇手 Ų 卷二 取其聲音清脆不致皮 手腕必落在

ربههر ي بيديه ويا يهيدسفدر معمريق بسير ヨグレノ イニー 上琴经要法 عهرمون بسمتر روسم ، موهم مهمور ، بسير في بدور مير مهرسي ، مدهسر ، 包暴或用皮套 مين عن عنير بلاية في منعد م معدوه المين ماهير ملك عبير بلين في علمه حيل من 靠琴底用力下墜 مامتها ريمايل ريميا في يهديدهم جيريهسه عيد ديسوس ميوم وي هدا هدا ه 初上五丝 琴譜合璧 将左手禁指 把絃纏於指上緊 右手將 絃 用 助送週 汗巾

次 之四事全書 بالهمار بالمرا يهدي المرابي المرامون عوالمالي معيود المالهم بالمال في المراعم المراعم المراعمة المعالم المراعة المسار 絃 برياجهير ويتيزره فيميره مضهر كمييينسي وأكم جودير وديوهير عيديير صفيون بمروس 琴焦尾量其琴之强弱空武凡上六七台 皆如是拴墜 همسمهم راسي عيين مييون بليهر بيمتين بلين فيك مودم بليك عهد 将右手中指按 將六終用右手空擘 箇仙 字 住五經 Ł

将右手中指按住五经的十 藏應 箇 بهرسوس مير باهيا معير في بيس عيد بالمريد ميد بير سير في ريعير جدي بين مين مين مين مين ميني مياهيون مينال هير باهيان ميني لمين عيين المعيدون المديق المقام المنافر المقام المعران عيد المعيد المتدفية كيكير للييدر في عيدي المتهيق المي الميار الميل المحال عهدديسا المعين المعيار الميون 新字是也 應箇翁字 将七经用右手空擘笛仙字 此三根紋例不用纏總 三上七絃

欽定四庫全書 稱臣 عقيق عيم عمر عن عمر عمر عصر عصر مروق عن عقيم بهدساهم مير عن عيب ميس ميسمة بينهر في عيسه عير في وعلقيسهر بعدي سيوس م بعيد ميوه ، مدم بعي مهي مهدساهم مي ميسي سيده، الهدي 定有人小之分 拴在靠裏邊為足上 四上一起 絃 将右手禁指亦照左手式樣 ر عرب المستهر مي المير ميسيدي عيايل يهدير مي ميديمهير المهاي 凡上經可留意檢用其中 琴谱合璧 切勿忽畧致損古意俱 用 a disp

分りいり たって المنطقيل مير مير مير مي سير ميموني ، مقام بير على ميري مي مهدسمير 應箇翁字 المستعلى المتار 用左手將上經空擘首仙字 الماميري والمراجية الميام المياليول الميول المنافي الميام المراجية الميالية المراجية المفال المحمل الملك المحمل المعمل من المتعمل متعمل المعل المتعل المعمل المتعلق 法用左手将六絃空擘窗仙字 用左手中指按定一絃的七藏 IJ 琴譜合壁 五上二丝 3

炎定四車全動 翁字 عدسه عيره مهيدهم ميهرس مين في بيهم عهم ير منهوم فيدهد 用左手中指按住二經的七歲 用左手将五经空擘简仙字 الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري المارية まれず まれく かりょうくすう のりょうかく くっかく くれく くれれく かい عنى عينى كينيور عيهر عيني عيني في عدر يوس عدى كريفي فيدفير 用右手中指按定三絃的十一藏 六上三絃 應箇

用 الله المعلى المع 松固 筣 聖守養 意子本 是 多 見 至 左手將七絃空擘 是也 中指 夏小子子 好好人 我是我我们的 المير المسير في المنظر المنهول المعلي على المعلي المعرفة المعلم المعرفة المعلم 翁 字 按定四丝的 此四根 琴前在屋 七上四 絃 簡仙字 例 九藏 該 絃 用 多新生 緾 應箇翁 總 用 稱 左 P.

欽定四庫全書 乳はる على المحالية المرا المرا المراج المراجع الم 中亦有大小之分萬勿大思錯亂官商俱 君 將 拴在靠外邊為足上當時古人上琴 身坐於椅上携琴放在膝間依前次序 紅凡上琴 聖というるかとののかとするのはかあってかるかり المستفر ود بول المستولاتين أصرف المستر في المتعبوليني المقار 74 卷十二 亦要留神檢 用

金ラロハノコー 電中分車上本のは上車手事 الملكي في المنظر في المحل المعارف المع المستعلقة والمترب في المنظمة المترا المنظمة المستدامية المساويون المعلق المار المار المراج المعارد المعارد المعارد المعارف المراج المعارسة المراجات 其然易武又易用力工夫又不多用 多用且上又不得甚緊愚意上琴 将琴竖在机上其人站立依前次序上之 上之其結難試 琴譜合壁 又難用力工夫又要 ま

火足刀事 全學 起去をつる: 手 经亦可也 君然早晚緊 上完即得脆緊 معني يهديده وعدى دوي بر ، موي، 終上完常相和 مهدسويل دعدد المسهى عدم الحيود المني يق يو على في وعلى الميود المراجعية 指諱號 ) المستعلى المستود الميراء المعياك كيول الميكي المعلى المعير المعيرات المعيرات المعيرات المعيرات المعيرات المعيرات المعيدات المعيرات المعيدات المعي 卷二 别名唤左右 愣 開弓 臣

子子学学子 ます・ちょうが、本文を中ですかられるというできる على المور في ما المعالى المعال المعلى مُحَكُّ فَي مِنْ الْمُحَادِثِينَ الْمُعَادِّ مِنْ الْمُحَادِثِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّا الللَّا اللَّا الللَّا اللَّهُ اللللَّا اللَّالَ الللللللللَّ اللللَّا الل 四日名 明文堂 見動見事了、水文文の事方事 三曰中 二日食 一日大 食者言其可以就食於口也 大者言其為指之最大也 中者言其居於四指之中也 名者取孟子所謂無名之指也

**欽定四車全書** 和 مين مين مهرسوم من مين مين مين مورس مين مورسو ، 假 المقامان ملي مل الله الله الله المستعمر المارة المستمرة المارة المستمرة الم 五日禁 惟 終間勾說 المقير مير مع مي مرفيدي 如定了終先將右手空 上終非小 聖歌 事 重 我我我 事 更 我 禁 指 卷二 者言其無所取用擲而不 不 能也 挑七絃 作 始固 用

金グレスノニュ المنك في المعلقين المحمد المنام المنا 箇仙字 المسترقيق بيد ييق السف الميرقي المقتلي المعيد في المقديم المهول الميرا 仙字用 那一个的一个的一个一种一个一个一个 乃是小問勾又将右手 右手勾五炫應 箇 翁 字 左手名指 用 左手大指 琴譜合璧 按著五 按著四 空挑七紋作 絃 的十級 絃 丰 的九

炎之四事全對 لعن في سيقير مسلمين 調 المعرب الما المعرب المعرب من المعرب ا 北部道事是新生司道事是新生司 得 ~ 右手勾四絃 乃是大問勾餘 終入 弄 道仙翁得道陳搏仙翁得道陳博仙 卷二 應箇新字 絃 類 推

金りせんとう 松気 かち起ます。 منا الله على المراجي في المراجع الما المراجيل في المراجع المراجيل 我可以是由我我可以我的我的我的我的我的我 仙翁陳搏仙翁得道仙翁得道仙翁陳 世人 热与 共己 机写 七世 机面 翁 得道陳博仙翁得道陳博仙翁 到也 對 世 知 亡 新 **雪莲匀巨蚂** 琴 釦 譜合壁 知心世 始 せ 松尚 世甸 渦 世 乻 势 茜 势 西 送為色崎 陳 搏 世

**炎定四事全對** محصير ف يميد عكميو منير 掛 花 也 四 為 松 縣 正 希夷得道仙翁 عدم محصهم محصههم متعديم يسديد محصهم في يقديسه ميموهم عير محصد يمهيوه 凡鼓琴完 岩無囊 琴要法 まついます むる ままつ るめ よあいま 用大手巾盖之亦可 卷二 将琴必然入囊掛起 終 Ł 則 遮

塵灰 الميوري هري د عهرسين يرمينود فيد 如 歌 عرب المرا المراد 掛之之法何如選擇静室之中或於層樓之上打造 鈎 المرام ال 用 頭鐵釘一根長要二寸頭灣六分釘在柱 布 記事でする ま すの まる つ 經之 二者被濕魚 恐 4 傷 鳳 沼 海南方 声 ग्रेक्सक्मान न्हेर्निकः معرفي . معربر 14 oros :

欽定四庫全書 المقالي بالمائي بالمائد المائية المائي عبرة المراجع المالة الميار المالة المراجعة 重要。如此一种一种一种一种一种一种一种 恐 将琴掛起久久韻清不可 材料高再加鹿角焼成灰末調和嚴添當 عديم على المحسس وليل ويقهل معربيل معرب المترب المتلسم عوري المسهل 童稚盤桓不能招動而鼠耗夜遊不致傷終若 有濕魚年 深音濁 卷二 釘於 £ المور المحلي المحليان 如是收掛 墙 上

朝 有更 学 造 والمراجعة المراجعة ال ملعميه مصهي مفلي ملعمة مصهي فلين لجار عير مقاعل معرفيه ويري عور ماري على معرف معلى على المعلى على 在古琴本性 凡琴客操琴之時 替 灰灰上遇有高手斷其琴定然成古也 指 法 乾 琴討合星 枯 有忽然促斷右手 尤宜珍重收 事多子文、から 掛

改定四車全書 المعامل المعامل المعامل المعامل والمعامل في المعامل ويد و والمعامل المعامل الم مرافع و موسعرا مستور موسيسهما ور ميل مورا مودر على على مقيل مقطسه ومقيل محتم عبري وينسل والمساوي المقالم المحاسف على ميتمون بيسائل المعامل في عيسم الموق، محاسم 非甲不可 甲肉相半 反齊根都斷 指或食指者 時常用刀修理倘若長了 手上指甲平時止留一米 卷二 不便 撫弄 此二者乃要緊之指 - Agention To Applicate 志

の野人 からる まずってて まん 女 まん 丁 あるのまってある المترا وكرميا الميام المساعر الميامية المراقة والمساعرة المياه المساعرة على الله المعالية و معلى المعالى المعا 角碎片剪成指甲的模樣可于鐵作坊打造錫匠 مل يلك بيسي في يقسهم ، يبي يلكن رييم لمشرى مسك مسهم مشهم مشرى ، 用的烙鐵一根止要三寸長打的就象閣 于琴者可于未斷之時 預造替 其法用為翎 五二十二十二月 或仙鶴翎 或用明 指收 溜 指甲

欽定四庫全書 فيزين معرفين من المور المنظر المرا الموري المنافي المرين المنافية المسل المقالم المسترا في المسترفيق وسعيروني المنهم المنهم المنهم والمن والمنهم المنهم 其觀易能壞然記之記之如用將煉下栗青止用分 般大 又用木板一塊刻一小窗将 烙 又不傷矣 على المنظري المنظرين ال 鐵烧紅温之 العراق المعالمة المعا 74 卷二 有人將金銀打造者雖美 完成用木賊草磨過 : 9

المسترك مور مي ميوس موروس مروس مور ميد مور ميدي مورس 餘火烘銘化粘上弹完除下 收之若此法不粘可賣那方士或有賣的假膏藥 亦可煉法 مومي عليل بالمعلسف ممين معتفي بمتليل ميلي ، يور ، مقرف معتدر 除去查子 المنهم المناهير من من من من منهم من المنهمير الله المنهمير منهم من منهم من المنهم المنهم منهم من المنهم الم 少如香油 煉成即圓 止用栗青不拘多寡 或不除

古 欽定四庫全書 買來刮下粘之極 妙 خليك لكيد للمعير في المجيدينيا. الموه في المريد المهيد المهيد المهية 凡古人抱琴之法以面為陽而向外以背 為陰而向內頭向前而宜高 المقدم المحاقيم المقدم المراد عَلَى اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل 抱琴 大変 琴普合皇 尾向後 ....

金罗巴克人門 宜也 المستر عبر مفرد مفرد مبدير مفيده بيل مدر مدير عبر مفري مفيق في عفريسهور عفير عربهر مهيون بلي عين عين بهيتر موييني مهون بير عيني باينين 管定龍池之意然如是失於古理决 歌为一种的: 而宜低 勢今人多以背向外者 取其可以容大指 سيهل ميل ميسير ميسي مي ميسين مهسين سيهير ميين جين جين ميري ميري في الميالين 用右手挾抱而行 此為古 琴譜合璧 デカ 不

次近日華全世 مرهد مرا ي صعو هدي 琴背選刻字樣 بن رسا عدا عمور هدا عداً رور بيدور مي موريد وي المريد وي المريد المري المستريد المارية المراد المارية المعارية المعاري 九霄 環珮 雪夜氷 玉潤 鳴泉 春雷秋塘寒玉 石上清泉 水清 玉振 南薰 月明 滄海 雪夜鐘聲大雅碧天 鳳吹玉珮 金聲 玉振 卷二 或其之二、我有其

\$ 37. ずる。 · 我们,我的是我。 轉雪玉卷 小春雷 天籟 浮磬 混光材 寒玉 奔雷 事一年。一年,一年一年一年 存古 天球 秋籁 狐桐 秋嘯 鳴玉 懷古 百納 玉壺 氷 清 क्रिक्ट के : · 是我"全我"又多有 萬壑松風 石 滄 まず 澗 海龍吟 野秀野生 流泉 

五、 まりべて用!

欽定四庫全書 عه بلر ، ميم بيس ميمه ميمه ، مي ميمر عنه ، عس بس ، بسر بيس بيمه يين ا 獲麟天風瀟瀟一天秋清英 蒼龍 嘯月 飛泉雷鳴澗泉清越枯木龍吟秀里, 多事, 多支, 多妻, بريل ميس عصر بالا 遺新響泉珊然山水趣幽谷流泉 جن عمور ، ين لمبر ، فيم عمور ، عسر عقور ، ٥ ف يوسر عبر 愠飛龍正心虎嘯 74 卷二 萬 籟 生方出手 秋

ملعمير ، ملعهم سلسين 金りせんと 造琴匣說 古人畜琴于家 على الميل م المعلى محاصل على الميل المراجلية محاصل معاصل المعلى المعلى المعلى رميوريم. ميمريسا. يق عمدرمه مي مير يسر). ريس سعى. عيداعدما ، عمر عنصر يعمر بدر . عيدا يم حيدا بدور ، حريه بيدا هو 戛玉 澄清林泉佳器 龍門風雨萬壑松清 鼓金 天真 寒泉 漱石 大成 琴譜合璧 止用琴囊 並前面 かば: 憲

欠足日事 全替 عقيدي مليسهيود . صير عينسير بهرين ملحصهر بعين يو ميسهير مميديسير المروسود بمرسوه في مسور على على مفروسس مروسل منويدس في منيس عنا 掛法至于皇華之使必将琴剑懸于車 製於迴避且古琴木性乾久 輿山林之士遨遊海內 المعقق المر الله م المحمد المقيم عقرة على المتعامل المعامل سيا خيل مي بينهن سيسهم خسفر على مهندم مهري ميل سيسوا 挾於童僕 倘途中偶值滂沱 卷二 必以然 桐

ميون كه حل منه من في فسطيون جيو يهن في مدونس بديدير ال صهدر على في مسطينيسي . المين مسهمر في منطهيدود . موه في هماعي رهي ، هيري كميير بعيوسي ملحمير ، ميمور ويل ميعرفيير ليو رهمه بيدين 是以古人必造琴匣一箇彷彿琴之模範 亦 杉木製造 用岳山焦尾 易能受水 雖有琴囊 奚能遮盖 معالم على على المعالم المعالم معالم المعالم ال 琴話合星 取其輕便 止捐檢點 表裏布漆 三九 用

**設定四車全書** 明明 如 一种 电影 电影,是我的意思的人生 是 力 不是 الله المعلى المعلق ، الملكم المعلق ال المناهل المقصر م المقسم في به معرف المعربين المع 合扇 外黑内粉 里 琴軫洛槽 亦無虞矣 穿以銅條上鎖 卷二 المراس المراسية المرا 庶不搖動 底 鋪 即 綿褥 前後 命駕

聖美主事 美 المعمد بعديد المراسع のるかと かれる かれるか 身 ヨリマノ とって 琴本禁邪心 掃 動及頭 琴 室更焚香 須 知 المسترى ولكم وينها ويق الميير صدى ميعتموني مقمل ف 揺 المنافقة وعنعتما المقل بياء مترة المقل عنا まる かえ、かか するれ、するが 張口與踞 琴譜合壁 雅樂豈世俗 端坐貴嚴肅 足 褻 押或談笑

كاف منظر الموسس مول استرا على المسترا المعترسان المعترفية عنا بمعالمان المتنافية فها 我是我的我是我的我的我我是我的人 乃有市井徒計 作勢悦耳目 王全学事事一本 非 是我重正: 次定四華 全書 屬 者善自 風 雨聲不 俗子匪知音 弱 .卷二 利 ソス 調 相 轁 淑 町時則瀆 殷 伎藝 亦 勤陳 此 詞

弹 عوالمتهج بير مير بسر وسمهما عصر معهد سعر في مسعول عق عود 聲完綽 ولاقييرود، كنصهم عرا معن 乃稱奇 なれず ず まんあかんり रम्प मु 啟 弹 紫 欲 注 ب مهير عيمورس مه ، وفر مويس مين مين المر 輕 쇌 須 ر چ 重疾徐 從 絃 五 一 遠 المستنافي مين على على المعلى عن 方得妙 音歇飛吟 蒙接應 按令入木 始 撞 \$ 用 猱

楊 欽定四庫全書 右 り مليهم ف مسعيم سسم بعيق ميسم ومعوب مديق كمفن معن مهود. 指 عهير عهديسي بيدي مي مي دي ، تكيير عبي ويعيد عيد عيد في صديد 行走怪支離 氏减字法 彭蒙 手 法雖深可盡 指 法 表普分变 和 能會得其中 9 意

多方匹厚全書 擘也大指出紋 托也大指入趁 抹也食指入经 المنفي مو مينون مو مينيون ميمير مينور موج مومير في مين بر ميري بريدي بيدي ميني مدي مدي موري م 挑也食指 الميور ميرود وي الميدور فيدير الميور الميدي الممايل والما ميني ملكمو رييون ملهم رييسريك ليهم مليهر هميين كلمهيير فيك 出紋 琴譜合璧 里

こくこうこう という 马 打也名指入終 摘也名指出紋 المتواريق الميول بيوسي المهيول المنور مولى المميار فأرد 勾也中指入结 踢也中指出紋 المنافي من المنافية ا الميور على ميدوي ، حلى ميديسير المويدول محدور المويدي كالمويد في " للبها مير ميده، مير مينيديا يه السف ميرهر ميمي مصهير في " 长二

المنفي في بين ميده، في بين بينيني لوق ميديم الميق ميسر م المفير المنافي المنافية والمنافية المنافية ال 急歷也連挑二根於 撮也食挑中勾齊起 المياجي بيد ميدوي ميد ميديدي كيوسى ميدي المعيدي المعيدي المعيدي معيدي ميدر كمعيدي فياء 輪也名中食指連發 المنوب بيم الميرود بيم الميدي أوسى ميميروب أبق سام المداهمير فلماريروب 散也左手不按 するうしてんしまのでくれていまかがしていれていまれていれなりのでくれなかののです。

欽定四庫 全書 長鎖也食抹挑六聲中指踢又抹挑 すっかい みはれのろ くれかん みりまえつ おうえつ つまかんかい かかくらずつ きょう かきょう おけっちょう かいかから المنها بهر ميده فر مينيديان يه سيف مندهر هميين ستدر بدهين مينين المن من من من منافر المندر فليدر منافير من منافر في المنافر فليدر فليدر في المنافر في المن الميوي كيه ميدود ركيه ميدي كيدو ليدور ميم مشير بيتين كيون كيويك المار المدويل くれんとかろ ひゅうてつかん あずら てのかれてある イカイク れかから あられかんかり 衮也名摘七粒至二 拂也食抹一起至六 المياها كالمارع اليوف، عسارع المينين ليق الميهم المهرا المعيدي المعيدي يعديها يونيق الميور المنامي موالميدور بينمي بوالميدي المجيدي المجيدي المييدي المييدي المناسية المتاهارة 小鎖也中踢食抹挑三聲 琴譜合建

杏 聲 团 省 ميني عبر كيدر ربين مير خيشر ربيبين ليتين ميني ربييهر جعيبين كمفرييز جييديك رنيهر عبدك كفريير مين رمدر د ميسينك مهيد هر. 打圓也挑勾連三次 雙弹也中食連踢 مين رمو يي ميني رمو يي ميني ريني ميدر في الميور كيوسك معر بييون بريوسه معر بينيس المييدوس بليهر لويق ميرهر اليو بعدار 少息也稍歇也 抹勾急作如一聲 琴譜合壁 挑

災定四車全書 奏 光 蠲也連踢挑一根於 الميور المتدر الميرون ويمدر الميسور الميرول الميور يسو الميور المهيد الموادين الميران المدارية 招拂歷也 走事为更小方本 منيف ميق بيم بيده ، ميق يفر مينس ليس ، يهين كيفي مي مسف ميه رميد 倒輪也食中名次第入経 لمن في المنهور في المراجية من المنتول منور بيده منور مدر وقع لامير المنافر المنافر المنافر المنافرة ال 撥刺也用中食先入後出 E 卷二

多分四月石雪 まずまつ まずくつまし 左 吟也得 聲音慢 المنها بقو بينوي للسير فسيمل يوهيميكل عليسكر فيا" 操也得音連動數次 المنور على المناور مسير مسيل ميهم و المستريمير مرايد 綽也自下而上 الميور المولى بيول بيتين على حيريم المخير في " 指法 琴譜合壁 揺 動

こうり とかう 立 注也自上而下 المن المرابيون ناق الله المديم المقديل الهن المرابيقيل المتراب المتيال الهن المرابية المترافي المرابية المترافية الم 引也 得音走上一截 مين به مينون بيني ما مرسوس مينير في " رعيها عوصا اليوه، طسير فسيك معتير طعهر من ميري، حرميهم ويتير وأ". 撞也得音急上而下 卷 也名极十大 打九 مين مير مين ميسير فيدري ميدور مين عين ميساس في " 卷二

金グロスと言 止 بين بي بين بين عين الربيفيري. するりてくるようでくずくつではんかあるか 大多人人のまか、女人大の時間、一大多人 泛音起也 泛音止也 就也就于彼微 跪也名指屈 也 لمنفي في بيون من من منور فيتولم في 琴譜合璧 罕六

次足口車之里 也 色 些 「よう」なし、メントないとうないというないのできるべきのつついろうしていますべいまでんかり、 分開也得音走上後注下 對起也右勾左起大指也 عليها كعر مه بيهه، يه مسف جيوم بعضاتك عهل هير ييفيل، هيئيك ميرهر يقيقيل عهل المرابعة ينفيل ميرهر يقيقيل الماهار الماهان ما المناها، المامان المناهام المناهار ال 帶起也舜完音起手合有聲 掐起也名按十大指起九 المنافي من من مسيري المسير جديد راسين عبير معميس من عبير المسير

でブ 払 飛岭也 虚愚也有聲不鳴經 عيدي مور عوريدود مفرون بيورون بيورون المترابين المفرد مويدر مويدين مدر 大きろろせん 推出也中指十三外起有聲 まずのしゅうないまない ころであんらぶらつとなまんできんないないから 退後也汪下急上也 するかってくれるか、それがくのなのないくれかりのしてのかれまりのし、

一 欽定四庫全書 笙 給 神 卷 從頭再弹也 بيري كدس كه ربيود، ديني بيدور ي ممكيدور ، يدين ييين مييدون بيوس ميمسة 緩作慢弹也 放合也起大指即勾别然相等了了大家是少少 往來也自上而下共三次 مينها يهدريه بيدود يدي كنميز ياء するしてがりかのかない、およつかななしてのかであり 卷二个建 應

金グログノフト 据撮也 聲也聲音也 再作也再弹一遍也 外藏也十三外也 المتق المسر المتقود ومساركة فيراق 大きまってかる。 بليوركدى يهن بييود دودر بييش يهن همينين في 琴譜合璧

文宝四事 全書 琴譜合璧卷二 逰 也入其慢也 往來 卷二 上 卋 则 بلد